



03 21 84 07 80

N°2

Al'vraie
mode ed'Berck



accueil.musee@opale-sud.com

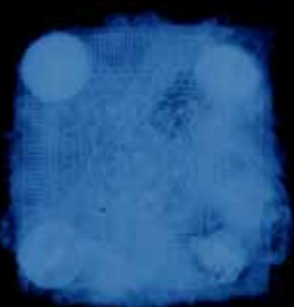


Il y a des chantiers qui se voient et d'autres non. En 2012, le musée d'Opale-Sud aura connu les deux : rénovation de la façade sur la rue de l'Impératrice et mise en place d'une nouvelle centrale de climatisation. Cette intervention n'a pas seulement pour but de contribuer au confort des visiteurs, elle vise avant tout à garantir aux collections des conditions de conservation satisfaisantes. Au delà de la gestion du chaud et du froid, celle de l'hygrométrie est un facteur essentiel pour assurer la stabilité des objets archéologiques, qu'ils soient restaurés ou en attente de restauration. On touche ici aussi aux choses qui ne se voient pas, les vitrines étant en l'occurrence la partie émergée de l'iceberg... Elles ne montrent qu'une sélection du mobilier mais la pérennité des «exclus» de la programmation n'en doit pas moins être effective. La vue ci-dessous d'un des tiroirs réservés aux armes mérovingiennes donne une idée du problème. Un troisième chantier, qui ne devrait s'achever qu'en janvier 2013, relève en partie de ces considérations. En même temps que de notoires économies d'énergie (consommation réduite de près des trois quarts), la mise aux normes de l'ensemble du matériel d'éclairage va considérablement limiter les dégagements calorifiques et donc contribuer à une meilleure maîtrise climatique de l'établissement.



Conservation préventive :

armes de La Calotterie dont la corrosion a été stabilisée et stockées à 40% d'hygrométrie relative



Plaque de ceinture à décor damasquiné d'argent (radiographie et restauration par le laboratoire UTICA - 2012)



ACQUISITIONS



et terriens du pareil

pour gens de mer

Achat



Charles Roussel (1861 - 1936), *Tobie et l'Ange*
huile sur toile, 0,65 x 0,81 m

La composition traite le moment où Tobie, venu au bord du fleuve pour se laver les pieds, obéit à l'ange Raphaël et saisit le poisson pour le tirer sur la rive. Roussel donne à l'ange une posture d'injonction tandis que Tobie est concentré dans l'accomplissement du geste qui lui permettra d'éloigner le démon Asmodée et d'épouser Sarra. Très lumineuse, la scène a quitté la vallée du Tigre pour être transposée dans le milieu dunaire berckois, familier au peintre.

Associé à l'exaltation des vertus du mariage chrétien, cet épisode appartient à un registre symbolique dont aucun autre exemple n'est connu dans l'œuvre de Charles Roussel. Jean-Charles Cazin a également peint Tobie et l'ange, sous l'angle du voyage (Musée des Beaux Arts de Lille) et Agar et Ismael (musée de Tours) en 1880 dans des paysages à la végétation dunaire typique de la région.



Francis Tattegrain (1852 - 1915), *Harengs en vrac*
fusain, mine de plomb et gouache, 0,29 x 0,50 m



Don Lehuard

mine de plomb, 0,46 x 0,30 m

Francis Tattegrain (1852 - 1915), *Harengs en vrac*,
étude de marin

Avec une autre esquisse pour le même tableau, la mise au carreau pour *Harengs en vrac* fait partie, avec deux autres feuilles d'études de Francis Tattegrain, du *don effectué par Mr Raoul Lehuard en nom et mémoire de son épouse*. Très représentatif du travail du peintre, ce dessin avait été présenté lors de la rétrospective proposée par le musée en 2007 et il rejoint le grand pastel acquis par le musée en 1983 lors de sa première intervention en vente publique!



Jan Lavezzari (1876 - 1947), *Dune au clair de lune*
huile sur toile marouflée sur bois, 0,64 x 1,34 m
1909

La *Dune au clair de lune* de Lavezzari renvoie à une production caractéristique du peintre, absente jusqu'alors du musée où ne figuraient que des œuvres de chevalet. Son style évoque le décor de l'hôtel de ville dont elle est d'ailleurs contemporaine et elle était sans doute, à l'origine, marouflée sur un mur avant d'être transférée sur son support actuel.



ACQUISITIONS

Pour gens de mer



et terriens du pareil

Don Tourniquet



Lors de la rétrospective consacrée à Francis Tattegrain, en 2007, *Jean-François Tourniquet et son épouse* avait accompagné l'entreprise avec une grande générosité, tant par leur assistance documentaire que comme prêteurs. Le don effectué cette année vient amplifier le legs transmis par la petite-fille du peintre qu'il complète fort judicieusement. Pour certains sujets (comme l'arrivée de la statue miraculeuse de la vierge dans le port de Boulogne ci-dessus), le musée ne possédait jusqu'alors aucune étude. Les deux études pour l'enseigne de Sophie Caffier, déjà laissées en dépôt depuis 2007, intègrent définitivement



les collections où entrent également la maquette réalisée pour le Journal de Berck, à laquelle nos supports de communication sont désormais largement redevables, et son bon-à-tirer.



Il faut également signaler, entre autres, une belle étude de tête masculine pour l'Entrée de Louis XI (ci-contre) et une fort intéressante double étude de personnage masculin qui semble être l'un des futurs pensionnaires de l'Asile Maritime (Merlot).



...en cours

EXPOSITIONS



AU FOSSILE FEMELLE INCONNU



Catalogue 40 pages, format 21 x 24 cm
tout couleur. 10 euros



EXPOSITIONS



à venir...

MONDO VETRO

Vittorio Costantini
Histoires naturelles

14 septembre - 31 décembre 2012



MUSÉE
Berck-sur-mer



Musée d'Opale-Sud
60 rue de l'Impératrice
62600 Berck-sur-Mer

03 21 84 07 80

accueil.musee@opale-sud.com



PARTENARIATS



Association Patrimoine et Musées en Pays du Montreuillois

Les musées du Montreuillois vous accueillent

Pass musées

Musées du Montreuillois

Un billet d'entrée acheté dans un des musées partenaires donne droit au tarif réduit dès le deuxième site sur présentation du billet et du pass.

Ce pass est valable un an à compter de l'achat du premier billet d'entrée.

- Berck-sur-Mer >>> musée Opale Sud
- Etaples-sur-Mer >>> musée Quentovic
- >>> musée de la marine
- Le Touquet-Paris-Plage >>> musée municipal
- Montreuil-sur-Mer >>> musée Roger Rodière

www.2p2m.org

Un nouveau pas(s) dans la mise en réseau

Depuis 2011, l'expérience de billet unique initiée entre les Musées Rodière et d'Opale-Sud a concrétisé les envies qui se faisaient jour depuis quelques années sur le territoire du Montreuillois. En 2011, 486 visiteurs se sont présentés à Berck avec le sésame montreuillois pour un nombre équivalent d'utilisateurs ayant fait le parcours inverse.

L'intérêt souvent exprimé par les élus pour les initiatives menées entre les établissements d'Etaples, du Touquet, de Montreuil et de Berck, pour conforter leur offre culturelle et la rendre plus attractive, a permis de faire un pas qui pourrait rapidement s'avérer décisif pour leur mise en réseau. Depuis la mi-juillet, en plus du dispositif Montreuil-Opale-Sud, un pass offert à tout visiteur ayant payé son entrée sur l'un des sites lui permet de bénéficier du tarif réduit pour l'accès à tous les autres. Quelques jours seulement après sa mise en place, cette initiative a déjà suscité des commentaires élogieux d'utilisateurs habitués à se voir proposer ailleurs ce genre de prestation. Cela va également dans le sens des efforts réalisés, en matière de promotion du potentiel culturel et patrimonial, par nos partenaires des offices de tourisme. Espérons maintenant que le pass donnant plein accès à l'ensemble des établissements prenne rapidement le relais de cette formule expérimentale.



Un dispositif analogue existe d'ores et déjà entre le musée d'Opale-Sud et le Centre Historique Médiéval d'Azincourt. Sur la présentation du ticket (ci-contre), remis à chaque visiteur du musée, un tarif préférentiel lui est consenti à Azincourt. Des propositions de «produits culturels» incluant l'accueil aux deux établissements sont à l'étude et devraient voir le jour assez rapidement.

Professionnels du tourisme

Un questionnaire où nos visiteurs indiquent les raisons qui les ont incités à venir visiter le musée met en exergue le rôle joué par l'Office du Tourisme. Sur une première centaine de réponses, 13% des visiteurs indiquent être venus sur information donnée par l'office. Deux commerçants ont par ailleurs signalé l'existence et l'intérêt du musée. Rappelons au passage qu'un tarif «professionnels» permet aux partenaires du secteur (hôteliers, campings, gîtes, chambres d'hôtes...) d'acquiescer des tickets d'entrée à prix préférentiel.



Service des publics



Animations



Le musée à la plage

Comme chaque été depuis 2006, le musée propose aux enfants de pratiquer sur la plage des activités en rapport avec ses collections. Ces activités, organisées par André L'Hoër avec l'aide Johan, sont proposées aux enfants des centres de loisirs de Berck et des environs. Le jeudi matin, de 10h30 à 12h, les petits vacanciers inscrits par leurs parents auprès de l'Office du tourisme, participent gratuitement à un atelier sur le flobart berckois (chaque séance affichant complet, l'inscription préalable est indispensable).



Boutique

ils sont arrivés !!!

Porcelaine française
sel et poivre - 17 euros



Porcelaine française
Mugs «à l'vraie mod' ed' Berck».
Deux modèles
9,50 euros pièce, 17 euros la paire

Porcelaine française
boîte ronde- 13 euros





Boutique



Les sacs coton 3 euros

4 euros



Le tapis de souris 4 euros



Le coffret stylo pour «gens de mer et terriens du pareil» 8 euros



Le carnet et son stylo design 5 euros

le stylo seul 1 euro